



Catalin Florian Jugravu

Wühlischstrasse 42,
10245 Berlin (Deutschland)

+49 159 01711346

catalin.jugravu@gmail.com

www.catalin-jugravu.com

Geburtsdatum: 08.03.1991

Staatsangehörigkeit: rumänisch

Ich bin eine Genderqueer-Performancekünstler*in und Theatermacher*in, geboren 1991 in Drobeta Turnu Severin, Rumänien. Nach meinem Schauspielstudium an der Nationalen Universität für Theater und Film I.L.Caragiale in Bukarest setzte ich mein Regiestudium an der Athanor Akademie in Bayern, Deutschland, fort. Seit 2015 lebe ich in Berlin, wo ich an unabhängigen Theaterprojekten wie HEDDA (2015), Die Zofen (2016), Gruesome Manifesto with Cher Nobyl (2018), Queerdos (2018-2020), The Force of Cher Nobyl (2019) mitwirke und Regie führe. Seit 2018 bin ich Mitbegründer*in und künstlerischer Leiter*in von Queerdos, einem Performance-Ensemble mit einer monatlich stattfindenden queeren Spoken-Word-Performance-Nacht. Mein kreativer Prozess konzentriert sich derzeit auf die Initiierung von Diskursen und Dialogen im Rahmen von LGBTQI+-Erzählungen, indem ich geschlechtsspezifische Binaritäten in Frage stelle und den sozialen Zwang an der Basis des performativen Charakters von Identität durch Performances aufdecke, die soziales oder politisches Fehlverhalten widerspiegeln. Themen wie Missbrauch, Trans- und Homophobie, Rassismus und Fremdenfeindlichkeit werden in meiner Arbeit oft angesprochen. Ich habe mit der Volksbühne Berlin, dem English Theatre Berlin, der Kantine Berghain und im letzten Jahr mit der Akademie der autodidakten im Ballhaus Naunynstraße als Assistent des Produzenten und Spielleitung zusammengearbeitet.

Berufserfahrung

07.2019 - heute

Künstlerische*r Leiter*in

Queerdos e.V., Berlin (Deutschland)

www.queerdos.de

- Konzeptentwicklung und Regie
- Organisation von Aktionen und Aktivitäten für LSBTQI+ Bürger*Innen (Demos, Gemeindeversammlungen usw.)
- Entwicklung / Moderation von Workshops
- Vereinsmanagement und Organisation
- Aufbau / Pflege von Partnerschaften mit LGBTQI + NGOs

08.2019 - 11.2019

Spielleitung Mitarbeiter*in

Ballhaus Naunynstraße, Berlin (Deutschland)

Mitwirkung am „Queer&Quer“ Projekt als Assistent

03.2019 - 07.2019

Produktionsleiter*in

Ballhaus Naunynstraße

Mitwirkung und Unterstützung von „(in)Visible“ -Tanz Projekt mit jungen queer BPOC, im Produktionsbereich

2017 – heute**Regisseur*in**

Freie Szene, Berlin (Deutschland)

- 2020 *Queerdos Violence* – Theater Verlängertes Wohnzimmer
Was Mach Ich aus dem Leben – Brotfabrik
Drag Addict – TiK Nord (Theater im Kino)
- 2019 *Queerdos Resistance* – Auróra, Budapest, Hungary
Queerdos Unapologetic – An der Autobahn, Berlin
Queerdos Reunited – An der Autobahn, Berlin
- 2018 „...a work in progress“ - Performance-Installation, Lite-HAUS Galerie, Berlin
- 2017 *The Maids* – nach Jean Genet, Agora / Polyphony, Berlin
- 2015 *HEDDA* – nach Henrik Ibsen, site specific Performance, Neu-West TrashEra, Berlin

2013 – heute**Performance-Künstler*in**

- 2020 *Marjje Zezë* – spoken-word Performance, The Ballery Berlin
DISCOstruction – spoken-word Performance, Projekt Raum 145 Berlin
- 2019 *O problemă de dragoste nu mă lasă să dorm* - duet von/mit Zhenya Salinschi, Queer Voices Festival Kishinev, Moldawien
A Closet Full of Skeletons – Drag Performance, Konzept Ariel Nil Levy / Fabió M Silva
The Force of Cher Nobyl – Drag Performance, Club Nature Paris, Frankreich
- 2018 *Lalele Lalele* – Active Art Performance, Regie Bogdan Georgescu, Macaz Bucharest, Romania
Gruesome Manifesto with Cher Nobyl – Drag Performance, English Theatre Berlin, Apollo 111 Bucharest, Brighton Fringe Festival UK, Queer Voices Festival, Moldawien
...nd Björk – drag performance, SO36 Berlin
Athanatizéin – solo Tanz Performance, Arena Berlin
- 2017 *Staging Anxiety* – Performance-Installation r. Marijn Ottenhof, Nieuw Dakota Amsterdam
Pedicula – Opera Performance r. Leila Hekmat/Mia von Matt, Eden Edén Galerie Berlin
Strange – Solo Tanz Performance, TheaterHaus Mitte Berlin
- 2016 *Heartbreak Hotel* – solo Tanz Performance, Am Flutgraben Galerie Berlin
The Hour of No – ms. Mona B. Billigen, scripted reality TV show, r. Daniel Boden / 48Std. Festival Neukölln, Berlin
The French Mistake – Musikal Kabaret, r. Leila Hekmat, Koppe Astner Gallery – Glasgow Biennale / Schinkel Pavillion Berlin
Trance by UY – Tanz Performance, choreography Kianni del Valle, Ohm Berlin
- 2015 *Coming out Monologues* – queer Laientheater, Sonntags Club Berlin
Wednesdays with Cher Nobyl – late-night drag talk show (30 Episoden), The Club Berlin
AVES – solo Tanz Performance/ Wilde Renate Berlin
Der Neue Elektrik Ballroom – by Enda Walsh, r. Theresa Reuben / Athanor Akademie Burghausen
- 2013 *Skinned* – Ortsspezifische Performance, Carol 53 Bucharest
MENO – Butoh Performance, Moara lui Hassan Bucharest

01.01.2013 – 06.2018 Schauspieler*in

- 2018 *Liberté* – Volksbühne Berlin, als Catalin, r. Albert Serra
- 2015 *The New Electric Ballroom (Enda Walsh)* – Athanor Akademie Burghausen, als Leander, r. Theresa Reuben
- 2013 *Năpasta (Ion Luca Caragiale)* – Nationaltheater Bukarest, r. Radu Afrim
Jacques or the obedience (Eugene Ionesco) – UNATC Bukarest, als Jacques, r. Laura Vlad
Equus (Peter Shaffer) – Nottara Theater / Odeon Theater Bukarest, als Alan Strang, r. Geanina Hergheligi
- Awarded Best Actor for Alan Strang at the Graduation Gala 2013**
Almost, Maine (John Cariani) – Mignon Theater Bukarest, als Pete / Dave, r. Andreea Vulpe

2010 – heute Workshopleiter*In

- 2020 *Mini Queerdos*, Kreativ Schreiben und Performance, TVW Berlin
- 2019 *ACT UP Performance Workshop* – mit Queerdos, Budapest
- 2015 *Körperliche Sprache Workshop* – mit Schauspielstudierenden, SKENA UP Festival Prishtina, Kosovo
- 2010 *Englischsprachiger Unterricht durch Kindertheater* - ein Monate Freiwilligenarbeit beim IVHQ New Delhi

**Schul- und
Berufsausbildung**

10.04.2017 – 20.04.2017 Butoh Tanz Workshop mit Yoshito Ohno

Kazuo Ohno Dance Studio, Yokohama (Japan)

03.2014 – 06.2014 Regie Trainingsprogramm

Athanor Akademie- Fachakademie für Darstellende Künste, Burghausen (Deutschland)

01.11.2010 – 15.07.2013 Bachelorabschluss / Diploma de Licență

Die Nationale Universität für Theater und Kino „I.L. Caragiale“, Bucharest (Rumänien)
Fakultät für Theater – Spezialisierung: Schauspiel

04.2013 – 05.2013 REGULA CONTRA REGULAM Theater Workshop

Grotowski Institute, Wrocław (Polen)
Erforschung der Grotowski „Plastiques“ mit Raul Iuza

01.09.2006 – 15.06.2010 Abitur

Nationales Gymnasium TRAIAN, Drobeta Turnu Severin (Rumänien)
Fachrichtung Philologie zweisprachig rumänisch-englisch