



---

## Lebenslauf

### Catalin Florian Jugravu (B.A.)

Wühlischstrasse 42,  
10245 Berlin (Deutschland)  
+49 159 017 113 46  
catalin.jugravu@gmail.com  
www.catalin-jugravu.com  
Geburtsdatum: 08.03.1991  
Staatsangehörigkeit: rumänisch

---

## Berufserfahrung

---

**07.2019 - heute**

### Künstlerische\*r Leiter\*in

Queerdos e.V., Berlin (Deutschland)

[www.queerdos.de](http://www.queerdos.de)

- Konzeptentwicklung und Regie
- Organisation von Aktionen und Aktivitäten für LSBTQI+ Bürger\*Innen (Demos, Gemeindeversammlungen usw.)
- Entwicklung / Moderation von Workshops
- Vereinsmanagement und Organisation
- Aufbau / Pflege von Partnerschaften mit LGBTQI + NGOs

---

**08.2019 - 11.2019**

### Spielleitung Mitarbeiter\*in

Ballhaus Naunynstraße, Berlin (Deutschland)

Mitwirkung am „Queer&Quer“ Projekt als Assistent

---

**03.2019 - 07.2019**

### Produktionsleiter\*in

Ballhaus Naunynstraße

Mitwirkung und Unterstützung von „(in)Visible“ -Tanz Projekt mit jungen queer BPOC , im Produktionsbereich

---

**2017 - heute**

### Regisseur\*in

Freie Szene, Berlin (Deutschland)

- 2020
- Queerdos Violence* – Theater Verlängertes Wohnzimmer
  - Was Mach Ich aus dem Leben* – Brotfabrik
  - Drag Addict* – TiK Nord (Theater im Kino)

- 2019 *Queerdos Resistance* – Auróra, Budapest, Hungary  
*Queerdos Unapologetic* – An der Autobahn, Berlin  
*Queerdos Reunited* – An der Autobahn, Berlin
- 2018 „...a work in progress“ - Performance-Installation, Lite-HAUS Galerie, Berlin
- 2017 *The Maids* – nach Jean Genet, Agora / Polyphony, Berlin
- 2015 *HEDDA* – nach Henrik Ibsen, site specific Performance, Neu-West TrashEra, Berlin

---

**2013 – heute Performance-Künstler\*in**

- 2020 *Marje Zezë* – spoken-word Performance, The Ballery Berlin  
*DISCOstruction* – spoken-word Performance, Projekt Raum 145 Berlin
- 2019 *O problemă de dragoste nu mă lasă să dorm* - duet von/mit Zhenya Salinschi, Queer Voices Festival Kishinev, Moldawien  
*A Closet Full of Skeletons* – Drag Performance, Konzept Ariel Nil Levy / Fabió M Silva  
*The Force of Cher Nobyl* – Drag Performance, Club Nature Paris, Frankreich
- 2018 *Lalele Lalele* – Active Art Performance, Regie Bogdan Georgescu, Macaz Bucharest, Romania  
*Gruesome Manifesto with Cher Nobyl* – Drag Performance, English Theatre Berlin, Apollo 111 Bucharest, Brighton Fringe Festival UK, Queer Voices Festival, Moldawien  
*...nd Björk* – drag performance, SO36 Berlin  
*Athanatizéin* – solo Tanz Performance, Arena Berlin
- 2017 *Staging Anxiety* – Performance-Installation r. Marijn Ottenhof, Nieuw Dakota Amsterdam  
*Pedicula* – Opera Performance r. Leila Hekmat/Mia von Matt, Eden Eden Galerie Berlin  
*Strange* – Solo Tanz Performance, TheaterHaus Mitte Berlin
- 2016 *Heartbreak Hotel* – solo Tanz Performance, Am Flutgraben Galerie Berlin  
*The Hour of No* – ms. Mona B. Billigen, scripted reality TV show, r. Daniel Boden / 48Std. Festival Neukölln, Berlin  
*The French Mistake* – Musikal Kabaret, r. Leila Hekmat, Koppe Astner Gallery – Glasgow Biennale / Schinkel Pavillion Berlin  
*Trance by UY* – Tanz Performance, choreography Kianni del Valle, Ohm Berlin
- 2015 *Coming out Monologues* – queer Laientheater, Sonntags Club Berlin  
*Wednesdays with Cher Nobyl* – late-night drag talk show (30 Episoden), The Club Berlin  
*AVES* – solo Tanz Performance/ Wilde Renate Berlin  
*Der Neue Elektrik Ballroom* – by Enda Walsh, r. Theresa Reuben / Athanor Akademie Burghausen
- 2013 *Skinned* – Ortsspezifische Performance, Carol 53 Bucharest  
*MENO* – Butoh Performance, Moara lui Hassan Bucharest

---

**01.01.2013 – 06.2018    Schauspieler\*in**

- 2018    *Liberté* – Volksbühne Berlin, als Catalin, r. Albert Serra
- 2015    *The New Electric Ballroom (Enda Walsh)* – Athanor Akademie Burghausen, als Leander, r. Theresa Reuben
- 2013    *Năpasta (Ion Luca Caragiale)* – Nationaltheater Bukarest, r. Radu Afrim  
*Jacques or the obedience (Eugene Ionesco)* – UNATC Bukarest, als Jacques, r. Laura Vlad  
*Equus (Peter Shaffer)* – Nottara Theater / Odeon Theater Bukarest, als Alan Strang, r. Geanina Hergheligi
- Awarded Best Actor for Alan Strang at the Graduation Gala 2013**
- Almost, Maine (John Cariansi)* – Mignon Theater Bukarest, als Pete / Dave, r. Andreea Vulpe

---

**2010 – heute    Workshopleiter\*In**

- 2020    *Mini Queerdos*, Kreativ Schreiben und Performance, TVW Berlin
- 2019    *ACT UP Performance Workshop* – mit Queerdos, Budapest
- 2015    *Körperliche Sprache Workshop* – mit Schauspielstudierenden, SKENA UP Festival Prishtina, Kosovo
- 2010    *Englischsprachiger Unterricht durch Kindertheater* - ein Monate Freiwilligenarbeit beim IVHQ New Delhi

---

**Schul- und  
Berufsausbildung**

---

**10.04.2017 – 20.04.2017    Butoh Tanz Workshop mit Yoshito Ohno**  
Kazuo Ohno Dance Studio, Yokohama (Japan)

---

**03.2014 – 06.2014    Biomechanik Trainingsprogramm**  
Athanor Akademie- Fachakademie für Darstellende Künste, Burghausen (Deutschland)

---

**01.11.2010 – 15.07.2013    Bachelorabschluss / Diploma de Licență**  
Die Nationale Universität für Theater und Kino „I.L. Caragiale“, Bucharest (Rumänien)  
Fakultät für Theater – Spezialisierung: Schauspiel

---

**04.2013 – 05.2013    REGULA CONTRA REGULAM Theater Workshop**  
Grotowski Institute, Wrocław (Polen)  
Erforschung der Grotowski „Plastiques“ mit Raul Iuza

---

**01.09.2006 – 15.06.2010    Abitur**  
Nationales Gymnasium TRAIAN, Drobeta Turnu Severin (Rumänien)  
Fachrichtung Philologie zweisprachig rumänisch-englisch

---

## Persönliche Fähigkeiten

---

### Muttersprache

Rumänisch

### Fremdsprachen

- **Englisch** (IELTS certificate, C1 in Wort und Schrift)
- **Spanisch** (B2 in Wort und A2 in Schrift)
- **Deutsch** (B1 in Wort und Schrift)
- **Französisch** (B1 in Wort und A2 in Schrift)

---

## Kommunikative Fähigkeiten

- Aktives Zuhören
- Einfühlsam und mitfühlend sein
- Proaktiv Feedback geben
- Non-verbale Kommunikation und Körpersprache
- Rapport Bildung

---

## Berufliche Fähigkeiten

- Kreativität und die Fähigkeit, mich mündlich und schriftlich auszudrücken
- Überzeugungskraft und Bereitschaft, künstlerische Risiken einzugehen
- Ausgezeichnete Verhandlungskompetenz und zwischenmenschliche Fähigkeiten
- Hohe Eigenmotivation und die Fähigkeit, andere zu motivieren und zu inspirieren
- Teamarbeit und Zeitmanagement
- Technische Kenntnisse und Erfahrungen in Arbeitsabläufe eines Theaters, Prozesse der Regieführung und des Schauspiels
- Fähigkeit, innovative Ideen zu entwickeln und Probleme kreativ und praktisch zu lösen
- Organisations- und Recherchekenntnisse

Catalin Florian Jugravu (B.A.)